ANIDA

Revista de arte y escuela

No sé quién eres, pero aquí estamos

Recursos para educar en la diversidad a través de las prácticas artísticas



PLANEA
RED DE ARTE Y ESCUELA

JUL. 2023 03

ANIDA. Revista de arte y escuela

nº 3, No sé quién eres, pero aquí estamos. Recursos para educar en la diversidad a través de las prácticas artísticas, julio 2023. ISSN 2792-4122

Dirección editorial

Clara Boj (Universitat Politècnica de València) y **Clara Megías** (Universidad Autónoma de Madrid)

Comité editorial

Aida Sánchez de Serdio Martín, Universitat Oberta de Catalunya. España
Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería. España
Antonio Collados Alcaide, Universidad de Granada. España
Clara Boj, Universitat Politècnica de València. España
Clara Megías, Universidad Autónoma de Madrid. España
Esther Alba Pagán, Universitat València. España
Fernando Trujillo Sáez, Universidad de Granada. España
Javier Abad Molina, Centro Universitario La Salle (UAM). España
María Acaso, Universidad Complutense de Madrid. España
Marián Cao, Universidad Complutense de Madrid. España
Neus Lozano-Sanfèlix, Universidad de Zaragoza. España

Coordinación editorial

Mar Dols Merle

Coordinación general

PLANEA. Red de arte y escuela

Editoras invitadas, responsables de concepto y comisariado de aportes

CEFIRE artisticoexpressiu. Joaquim Montañés Blanch, María José Ortiz Romaní, Lidia Galí Vilimelis, Vicent Casabó Escrig i Pau Monfort Monfort

Diseño, maquetación y edición digital

No somos nada

Diseño logotipo de PLANEA

Ricardo Barquín Molero

Corrección de estilo

Andrea Buil Dolz

Edita

PERMEA - Universitat de València - Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana junto a Universidad Autónoma de Madrid.

Foto portada

Imagen de No somos nada a partir de la pieza Secador 1 (2019) de la artista Costa Badía.

Contacto

C/ Museo, nº 2
46003 Valencia
recursos@redplanea.org

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad de sus autoras y no representan necesariamente a la Revista de arte y escuela ANIDA ni a las organizaciones que forman PLANEA.



Los contenidos de esta publicación se pueden distribuir, copiar y remezclar citando la fuente, sin usos comerciales y manteniendo esta licencia

Experiencias inspiradoras que nos muestran la diversidad de formatos a activar desde la escuela. Seleccionadas a través de llamamiento público aunque no presenten un recurso con metodología

Expe-riencias



Otro cuerpo flamenco

Improvisación y conocimiento a través de la danza

CREADORAS

Yinka Esi Graves, ZEMOS98.

ESCUELAS Y CURSOS PARTICIPANTES

CEIP Diecinueve de Julio, CEIP Huerta de Santa Marina, IES Al-Ándalus, IES Blas Infante, IES Cánovas del Castillo, IES Los Montes, IES Medina Azahara

EL PROYECTO

La bailarina y coréografa de flamenco Yinka Esi Graves ha desarrollado de la mano de ZEMOS98 un programa formativo para docentes y estudiantes en escuelas e institutos públicos de Andalucía. En el marco de los programas de Arte y Escuela que impulsa PLANEA junto a la Consejería de Desarrollo Educativo de la Junta de Andalucía, hasta siete centros educativos han participado el curso 2022-23 en este programa. Su desarrollo ha consistido en varias sesiones teórico-prácticas entre Yinka Esi y las docentes participantes, una visita de la artista a su centro para trabajar codo con codo con el alumnado y un posterior trabajo con mayor autonomía en el que cada uno de los grupos ha escogido una música y ha creado una coreografía de manera colaborativa a la que han llamado <Danza Compartida>. El resultado de esta danza se compartió en el centro educativo y se documentó, para celebrar una sesión junto a todos los grupos en la que poner en común los aprendizajes y sus resultados. Puedes consultar todo el archivo de Otro cuerpo flamenco en su lista de Youtube dentro del canal Youtube de PLANEA Red de arte y escuela.

La investigación en danza y flamenco de Yinka Esi Graves integra desde 2019 la práctica de la Embodiología, una praxis que sitúa el foco del conocimiento y la creatividad en el cuerpo. Esta establece a través de una metodología transdisciplinar un sistema de valores perceptible también

en muchas prácticas performativas de la diáspora africana y permite observar muchos puntos de conexión entre la experiencia bailando flamenco y la comprensión africana del cuerpo expresivo, receptivo y comunicativo.

Ver proyecto →

Canal de Youtube →

Zona Santiago, libre para jugar

CREADORAS

Fent Estudi Coop. V., Nautae Salut Mental, creadoras Colegio Santiago Apostol Cabanyal.

Javier Molinero, Bernat Ivars, diseño y producción.

Amesura fusteria, carpintería.

EL PROYECTO

El alumnado del colegio Santiago Apóstol del Cabañal no tiene espacio de patio y utiliza la azotea del mismo edificio o un parque público próximo. Con la llegada de la COVID19, el Ayto. València cede temporalmente en el centro el uso de un solar próximo a la escuela, donde poder garantizar las medidas de seguridad establecidas. Se inicia aquí la oportunidad de pensar, diseñar y construir colectivamente el patio que quieren. En la construcción de este espacio, bautizado por el alumnado como 'Zona Santiago, libre para jugar', participa el alumnado de ESO del colegio con un Proyecto de Aprendizaje Servicio junto con personas con enfermedades de salud mental contratadas para el desarrollo del proyecto. Así, personas con diferentes capacidades hacen un trabajo cooperativo con un objetivo común y la sensibilización se produce desde la convivencia y la cotidianidad, facilitando la creación de espacios seguros e inclusivos que combaten la estigmatización y exclusión de las personas con salud mental.

Ver vídeo →

Ver documental →





Escuchar para cambiar, escuchar el cambio

CREADORAS

Jesús Jara López, María García, Pedro Álvarez, Inés Fernandez y la compositora **Chefa Alonso,** profesorado de la Escuela Municipal de Música y Danza "María Dolores Pradera", con el apoyo de la **Fundación LaCaixa** en el programa Art for Change 2021.

EL PROYECTO

Pauline Oliveros, compositora del siglo XX, en su libro “Deep Listening: una práctica para la composición sonora”, propone una pieza llamada «Escucha profunda a través del cambio de milenio» en la que nos invita a reflexionar sobre en qué consiste escuchar: escuchar para cambiar, escuchar el cambio. Frente a la emergencia climática que vivimos, se necesita mantener una respuesta transformadora que posibilite imaginar futuros más sostenibles y justos.

No es posible escuchar al vencejo hasta que no llega el calor de la primavera, o las ranas fuera de la temporada de lluvias del invierno. No se puede potenciar la escucha en una semana, sino que se requiere de un proceso largo y pausado. A través de lecturas, herramientas tecnológicas y metodologías provenientes de la música contemporánea, este proyecto busca sensibilizar sobre el cambio climático mediante el conocimiento que a través del sonido obtenemos del medio ambiente. La educación musical, en este caso, nos ayuda a sensibilizar el oído al mundo natural.

Portal de recursos →

Propuesta didáctica →







Foto-acción

Exploración documental en barrios en proceso de gentrificación

CREADORA

Elena Pedrosa Puertas y alumnado de Fotografía de la ESAD “San Telmo” (Málaga) y “Carlos Pérez Siquier” (Almería) en colaboración con profesorado de Proyecto, Medios Informáticos y Medios Audiovisuales de dichas escuelas del año 2015 al 2023.

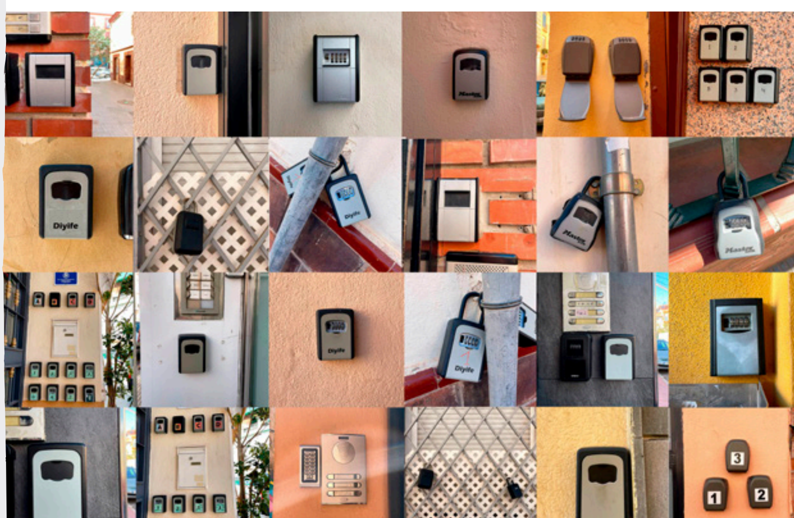
EL PROYECTO

Este proyecto supone que el alumnado sienta que puede ser agente de cambio social y que se puede utilizar la imagen para reflexionar sobre una realidad de su entorno. Junto a cada grupo experimentamos con lo que somos y lo que queremos ser, aprendiendo y creando colectivamente.

Parte de una sintonización con el entorno mediante la deriva psicogeográfica para hacernos reflexionar acerca de nuestra manera de intervenir en el entorno. A través de un ejercicio de mapeado colaborativo analizamos los agentes sociales del entorno. Posteriormente realizamos reporterismo gráfico con fotografía y vídeo, indagando acerca del grado de conocimiento e implicación vecinal en el proceso de gentrificación y cómo les afecta, dando a conocer este problema y promoviendo posteriormente encuentros y coloquios en el barrio y en la escuela para dar a conocer el resultado de la investigación y apoyar el proceso dando visibilidad a la lucha vecinal.

Linktr.ee →

Instagram →



ANIDA. Revista de arte y escuela

nº 3, No sé quién eres, pero aquí estamos. Recursos para educar en la diversidad a través de las prácticas artísticas. Julio 2023. ISSN 2792-4122

Comité de revisión

Alicia Gómez Linares, Dantzerti

Ana María Barbero Franco, UNIR

Ana Portela Fontán, Universidad de Santiago de Compostela

Ana Serrano Navarro, Universidad Complutense de Madrid

Aránzazu Mardones Guinea, CEIP Juan Ramón Jiménez en Madrid

Carmen Moral Ruiz, Universidad de Sevilla

Clara Baéz Merino, Universidad de Extremadura

Irene Ortega López, Universidad Complutense de Madrid

Jodie Di Napoli, Universitat Politécnica de València y Universitat Oberta de Catalunya

José Luis Gil Bueno, Colegio Árula, Madrid

Manuel Pérez Valero, Universidad de Granada

María Barceló Martínez, CEIP Menéndez y Pelayo en Huelva

Maribel Domínguez Puebla, CEIP Miguel de la Cuesta

María Jose Lobato Suero, CEU Andalucía

María Dolores López Martínez, Universidad de Murcia

María Enfedaque Sancho, Universidad de Zaragoza

Nadia Peinado Salgado, Alice Salomon Hochschule Berlin

Patricia Fernández Barberà, CEIP Enric Soler i Godes de Castelló de la Plana

Raquel Mora Martínez, Educación Infantil en el Cefire de Educación Infantil Valencia

redplanea.org/recursos